

Ramplle

wave system guide de démarrage

engineered by Squarp instruments



port carte microSD
Stockez jusqu'à
2600 kits, de A0 à Z99.

potentiomètres
4 potentiomètres pour régler les effets
ou les paramètres avancés des 4 voix.
Pot 1 contrôle toujours la voix 1,
Pot 2 contrôle toujours la voix 2, etc...

boutons de modes ① ② ③ ④
Sélectionnez l'effet à contrôler grâce aux
4 potentiomètres: pitch, bits, filter, freeze.
Double-cliquez un bouton pour sélectionner
un des paramètres avancé de la voix :
point de départ, durée, enveloppe, mode run.

sorties audio dédiées
4 voix (SP1, SP2, SP3, SP4)
mono 16-bit 44100Hz.

ports midi entrée thru
grâce aux entrées midi, contrôlez à la fois tous les paramètres
de samples et les valeurs d'effets, et chaînez vos Ramplles avec le midi thru.

encodeur menu
Pressez pour accéder aux menu de réglages,
tournez pour sélectionner les kits.

bouton d'assignation
Pressez et entrez dans le menu d'assignation.
Maintenez et pressez ① ② ③ ou ④ pour
créer un 'mute group', ou pressez listen
pour accéder au réglage des volumes.

bouton rouge
Pressez pour quitter n'importe quel mode.
Maintenez et pressez ① ② ③ ou ④ pour
pré-écouter un sample.

entrées cv
entrées cv assignables, afin de moduler
des effets ou des paramètres.

entrées gate
déclenchez un sample (one shot, boucle ou
tant que la gate reste à l'état haut).

sortie audio mix
les sorties non connectées sont routées vers
la sortie "mix" possédant son propre contrôle
de volume.

Réglages

- Pressez l'encodeur menu et sélectionnez un paramètre :
- **RESET** (remet tous les paramètres et assignations à leurs valeurs par défaut)
 - **RANDOM** (règle tous les paramètres d'effet avec des valeurs aléatoires)
 - **COPY** (copie tous les paramètres et assignations)
 - **PASTE** (colle les paramètres et assignations précédemment copiés)
 - **STORE** (sauve les paramètres et assignations du kit courant sur la carte SD)
 - **CHANNEL** (règle le canal d'entrée midi de Ramplle)
 - **SP1** (règle la note midi 0...127 utilisée pour déclencher le sample 1)
 - **SP2** (règle la note midi 0...127 utilisée pour déclencher le sample 2)
 - **SP3** (règle la note midi 0...127 utilisée pour déclencher le sample 3)
 - **SP4** (règle la note midi 0...127 utilisée pour déclencher le sample 4)
 - **VELOCITY** (assigne les vélocités entrantes à **LEVEL, PITCH, BIT, FILTER**)
 - **PITCHBEND** (assigne le pitchbend entrant à **ALL LEVEL, SP1...SP4 LEVEL, ALL PITCH, SP1...SP4 PITCH, ALL BITS, SP1...SP4 BITS, ALL FILTER, SP1...SP4 FILTER, ALL FREEZE, SP1...SP4 FREEZE**)
 - **PROG CHANGE** (autorise les messages PC entrants à changer le kit)
 - **CV IN** (tension d'entrée = 0►5V, ou -5V►5V)
 - **PITCH** (active/désactive la quantification chromatique de pitch)
 - **SLICING** (active/désactive la quantification de **START POINT** et **LENGTH**)
 - **LAYERS** (règle le comportement du multi-échantillonnage: **RANDOM, CYCLIC**, contrôlé par **VELOCITY MIDI IN** ou **CV IN**)
 - **SAVE SETTINGS** (sauve les réglages courants sur la carte SD)
 - **VERSION** (affiche la version de l'OS courant et le % de CPU utilisé)

Table d'implémentation midi

Les messages midi sont ignorés si ils proviennent d'un canal différent que celui qui a été choisi dans les réglages.

messages midi globaux

PC (prog change)	sélection de kit*	(0 to 99)
CC00	sélection de banque*	(0 to 25 = A to Z)
CC90	randomisation des params	(pas de valeur requise)
CC100	sélection du kit précédent	(pas de valeur requise)
CC101	sélection du kit suivant	(pas de valeur requise)

* Envoyez PC=35 pour choisir le kit 35 de la banque courante (lettre courante).
Envoyez CC00=3 et PC=99 pour sélectionner le kit D99.

messages CC

#	dest	param	valeur
CCx0	SPx	pitch	0 à 127 (63= pas de pitch)
CCx1	SPx	bits	0 à 127 (63= pas de bitcrush)
CCx2	SPx	filter	0 à 127 (63= pas de filter)
CCx3	SPx	freeze	0 à 127 (63= pas de freeze)
CCx4	SPx	start point	0 à 127 (0= défaut)
CCx5	SPx	length	0 à 127 (127= défaut)
CCx6	SPx	env	0 à 127 (63= pas d'enveloppe)
CCx7	SPx	run mode	0 à 127 (63= one shot)
CCx8	SPx	level	0 à 127 (63= pas de drive)

Ou x correspond au numéro du sample, de 1 à 4. par exemple, CC10 contrôle le pitch de SP1, et CC38 contrôle le level (niveau) de SP3.

Sélection de kit

Les kits sont regroupés en banques, de A0 à Z99.
Tournez l'encodeur pour sélectionner un kit, validez en cliquant.
Maintenez **ASSIGN** en tournant l'encodeur pour accélérer la navigation.

Déclenchement d'un sample

Utilisez l'entrée gate **1** pour jouer **SP1** (sample 1), la gate 2 pour **SP2**, ...
Maintenez **LISTEN** et pressez ① ② ③ ou ④ pour pré-écouter un sample.

Sortie d'un menu

Pressez **LISTEN** pour quitter un menu (kit select, assign mode, settings, ...)

Assignation d'entrées CV

Chacune des 4 entrées CV peut être assignée à n'importe quel paramètre.
Pressez **ASSIGN**, sélectionnez l'entrée CV (▶1, ▶2, ▶3, ▶4), puis le sample à contrôler (SP1, SP2, SP3, SP4, ALL SAMPLES) et enfin le paramètre à assigner.

Groupes en sourdine

Il est possible pour chaque sample d'être coupé par d'autres samples.
C'est une fonction idéale pour reproduire des cymbales ouvertes/fermées.
Maintenez **ASSIGN**, sélectionnez le sample à couper (en pressant ① ② ③ or ④) puis sélectionnez le sample servant à couper l'autre (jusqu'à 3 samples).

Prenons quelques exemples :

SP1 coupé par SP2 : maint. **ASSIGN**, pressez ①, ②, relâchez **ASSIGN**.
SP2 coupé par SP1+SP4 : maint. **ASSIGN**, pressez ②, ①, ④, relâchez.
annuler la coupure SP1 : maint. **ASSIGN**, pressez ①, relâchez **ASSIGN**.

Effets et paramètres des samples

Chaque voix possède son 'rack' d'effets, et tous les effets peuvent être utilisés en même temps, vous permettant de manipuler les samples en temps-réel, depuis des effets de filtrage subtils, jusqu'au chaos total!

Chaque potentiomètre contrôle la valeur de l'effet sélectionné, par voix.
Pot 1 contrôle toujours **SP1**, Pot 2 contrôle toujours **SP2**, ...

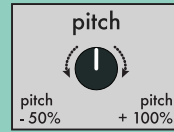
Tournez un potentiomètre (ou sélectionnez un effet avec ① ② ③ ou ④) pour afficher la valeur de l'effet sur les 4 voix.



Au milieu, l'effet n'est pas actif
Une valeur qui diffère de la position actuelle du potentiomètre est affichée en basse luminosité (anti-jump). Tournez le potentiomètre pour le lier à nouveau à la valeur affichée.

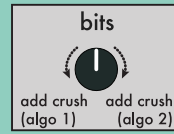
Effets audio :

sélectionnez un effet audio (**PITCH, BITS, FILTER, FREEZE**) avec ① ② ③ ou ④.



PITCH (Hauteur de note)

Moteur de pitch haute-qualité, basé sur un linéarisateur 6 pôles. La plage varie de -1 octave à +1 octave.



BITS

Deux algorithmes différents de bitcrusher, basé sur la réduction des fréquences d'échantillonnage et des résolutions. Capable de produire de la distorsion et de réchauffer le signal audio.



FILTER (Filtre)

Filtre à basse résonance, de style DJ, capable de couper les hautes fréquences (passe-bas) ou les basses fréquences (passe-haut).



FREEZE (Gel de l'échantillon)

Si activé (pot ≠ milieu), Rample crée une boucle sur la forme d'onde lue, créant ainsi un effet de glitch (artefacts sonores).



LEVELS (Niveaux)

Maintenez **ASSIGN** et pressez **LISTEN**
Tournez le potentiomètre à gauche pour baisser le niveau de la voix, ou vers la droite pour ajouter de l'overdrive.

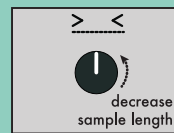
Paramètres avancés des échantillons :

double-cliquez ① ② ③ ou ④ pour **START POINT, LENGTH, ENV** or **RUN**



START POINT (Point de départ)

Règlez le point de départ de la lecture de l'échantillon.
En fonction du paramètre **SLICING**, ce paramètre peut être quantifié ou non.



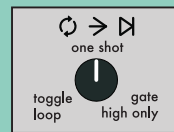
LENGTH (Durée)

Règlez la durée de l'échantillon.
En fonction du paramètre **SLICING**, ce paramètre peut être quantifié ou non.



ENV (Enveloppe)

Tournez le potentiomètre vers la gauche pour augmenter l'attaque du sample, ou vers la droite pour ajouter du decay.



RUN MODE (Mode de lecture)

- one shot: le sample est lu entièrement si déclenché
- toggle loop: le premier déclenchement lance la lecture en boucle, le suivant arrête la lecture, ...
- gate high only: lecture quand le signal est haut.

Pro tip: éditez les 4 voix à la fois en maintenant un bouton d'effet et en tournant l'encodeur menu (exemple: maint. PITCH + tournez l'encodeur).

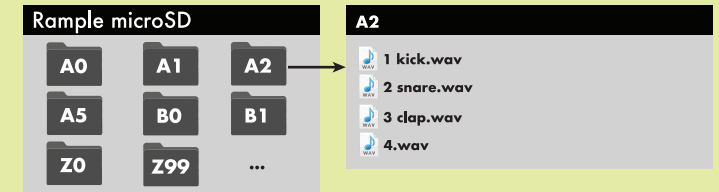
Créer vos propres kits

La règle est simple: 1 kit = 1 dossier. Au sein de la carte SD, chaque kit doit être un dossier nommé **?X** ou :

? est la lettre de la banque, de A à Z (organisation facile des samples)

X est le numéro du kit, de 0 à 99

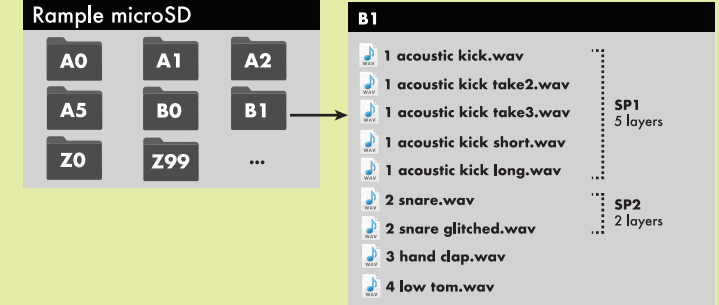
Déposez vos samples favoris dans un dossier. Le premier caractère doit être le numéro de la voix, de 1 à 4 (sample 1 à sample 4). Vous pouvez ensuite ajouter du texte pour trier plus facilement vos samples:




Ces fichiers doivent respecter le format standard **.wav mono, 16-bit** ou 8-bit, **44100** Hz. il n'y a pas de limite de taille ou de durée, vous pourrez lire des fichiers de plusieurs heures si nécessaire.

Kits multi-couches

Pour créer un sample multi-couche: ajoutez jusqu'à 12 samples par voix dans un dossier. Ces couches peuvent être lues aléatoirement (par défaut) ou de manière contrôlée (voir le param. **layer**). Dans les exemples suivants **SP1** possède 5 couches, **SP2** 2 couches, **SP3** et **SP4** une seule couche.



Dans Rampe, les couches sont triées alphabétiquement et numériquement, de manière à avoir du contrôle sur l'ordre de lecture pour les déclenchements par messages midi, par la vélocité ou avec du CV.
(les premiers samples sont déclenchés par les vélocités basses)

 Nous recommandons fortement d'utiliser la carte microSD fournie, car sa rapidité est absolument nécessaire à la lecture rapide des samples.
Nous ne garantissons pas le bon fonctionnement de Rampe avec d'autres modèles de cartes.

Ne pas éjecter la carte SD pendant la lecture des échantillons.